



# MARÍA PAZ LIRA

## RELIQUIAS PARA LA MEMORIA Y EL OLVIDO

Trabajo con objetos encontrados, recolecto desechos propios de la sociedad industrializada. Hurgo en parajes extremos o paisajes pos industriales, rescatando objetos que luego se convertirán en mi cuerpo de obra; llevo al mundo del arte, estos objetos sin valor para darles un sentido poético a ratos pictórico o escultórico, tratando de expandir el lenguaje de las bellas artes.

En mi obra, tanto en su exhibición y montaje, intento denunciar, cómo la presencia humana altera el paisaje que nos rodea, haciendo que la obra mediante su color, olor o textura manifieste las profundas erosiones que el hombre hace en el territorio.

Los desechos industriales, se convierten en cuerpos residuales, que permanecen en silencio como un mudo testigo de este deterioro.



### Ficha técnica

Título: *Reliquias para la Memória y el Olvido* (2019)

Dimensiones: 200 x 450 cms. Técnica: Mantos de Fielto y Alquitrán rescatados del mar.

### Descripción de obra

La obra está realizada con material de desecho de las salmoneras, fieltro y alquitrán. Está compuesta por siete cuerpos, suspendidos de formato 60 cm en su longitud, abordando un conjunto variable, formando volúmenes, en serie, suspendidos en el –espacio de manera vertical. La composición es simétrica las formas cerradas de sus volúmenes evocan cuerpos.

Los colores, negro, grises y ocres son dados por el desgaste del material sumergido en el agua, dado su uso original, refleja el desgaste y trazas del tiempo que no ha sido intervenido.

El tono oscuro de los volúmenes contrasta con el color blanco de la sala, estableciendo un juego de figura y fondo, produciendo a la vez múltiples juegos de luz y sombra.

La obra aparece sutil y poética a la vez.